

**PROGRAMMA PER GIORNATA**

\*Evento alla presenza del regista o con un suo video messaggio

Film in v. o. con sottotitoli in italiano - Anteprime campane

**Biglietto singolo 4 euro**

**Accrediti Studenti (3 euro)**  e **Accrediti Cinema (15 euro)** validi per l’ingresso per **Sala Assoli** e **Institut français**

disponibili su www.azzurroservice.net

[www.veneziaanapoli.it](http://www.veneziaanapoli.it)

**MARTEDI’ 22 OTTOBRE**

**MODERNISSIMO**

**17:00|*Venezia Classici Restauri***

**MODEL di Frederick Wiseman**

1980, USA / 129’

Restauro 2024 a cura di Zipporah Films

*Model* offre uno sguardo dietro le quinte del mondo della moda, seguendo modelle al lavoro in sfilate, pubblicità e servizi fotografici, mostrando anche il lato commerciale delle agenzie, tra colloqui, orientamento e gestione dei clienti.

Un capolavoro realizzato oltre 40 anni fa che resta contemporaneo.

*Antonella Di Nocera legge un messaggio di Fred Wiseman, il grande documentarista statunitense da sempre amico di Venezia a Napoli. Il cinema esteso.*

**19:30 | *Venezia 81 Concorso***

**KJÆRLIGHET (LOVE) di Dag Johan Haugerud**

Norvegia / 119’

Marianne, una dottoressa pragmatica e Tor, un infermiere che evita le relazioni tradizionali, si incontrano su un traghetto dopo un appuntamento al buio. Tor le parla delle sue esperienze di intimità casuale con altri uomini, spingendo Marianne a riflettere sulle norme sociali e a considerare se un simile approccio possa funzionare anche per lei. *Kjærlighet* fa parte della trilogia *Sex Drømmer Kjærlighet*.

**SALA ASSOLI**

**18:30 |*Giornate degli Autori***

**ANTIKVARIATI (THE ANTIQUE) di Rusudan Glurjidze**

Georgia, Svizzera, Finlandia, Germania / 132’

Lado, un giovane georgiano che traffica mobili antichi in Russia, viene deportato mentre la sua fidanzata Medea acquista un appartamento a San Pietroburgo, dove vive ancora l'anziano proprietario Vadim Vadimich. Durante una retata nel magazzino di antiquariato, Medea è costretta a nascondersi in un armadio.

*Introduce Angelo Curti.*

**21:00 | *Omaggio a Gaetano Di Vaio***

**LÀ BAS - Educazione criminale di Guido Lombardi**

2011, Italia / 100'

***Leone del futuro 2011 - Premio Venezia Opera prima “ Luigi De Laurentis”***

A Castel Volturno, il 18 settembre 2008, un gruppo di camorristi uccide sei immigrati africani in una sartoria. Yussouf, un giovane immigrato coinvolto nel traffico di droga da suo zio Moses, decide di affrontarlo. Intrecciati alla loro storia ci sono Germain, presente per caso durante la strage, Asetù, la sua ragazza, e Suad, una prostituta che Yussouf vuole salvare.

*Sarà presente il regista Guido Lombardi. Introducono Antonella Di Nocera e Giuseppe Borrone.*

**MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE**

**MODERNISSIMO**

**17:00 | *Orizzonti Extra***

**SHAHED (THE WITNESS) di Nader Saeivar**

Germania, Austria / 100’

***Miglior film Orizzonti Extra - premio spettatori Armani Beauty***

In Iran, l'insegnante di danza in pensione Tarlan assiste all'omicidio della sua amica Rana da parte del marito, una figura di spicco del governo. Quando la polizia si rifiuta di indagare, Tarlan deve decidere se cedere alle pressioni politiche o rischiare la sua reputazione per cercare giustizia.

*In collaborazione con Goethe Institut.*

*Sarà proiettato il video saluto del regista Nader Saeivar.*

**19:00 | *Venezia Classici Doc***

**“I WILL REVENGE THIS WORLD WITH LOVE”. S. PARADJANOV di Zara Jian**

Armenia, Francia / 110’

***Anteprima Nazionale dopo il Festival di Venezia***

Zara Jian, a causa dell’insorgere di drammatici eventi nel Paese dove vive, decide di andarsene e di tornare in Armenia alla ricerca di un esempio che valga la pena seguire e di soluzioni su come continuare a resistere. Il museo di Paradjanov diventa un luogo di riflessione sulla libertà umana.

*Sarà presente la regista Zara Jian. Introduce Gina Annunziata.*

**21:30 | *“Plus” da Locarno Film Festival 2024***

**LUCE di Silvia Luzi, Luca Bellino**

Italia / 95’

La ragazza ha poco più di vent'anni, lavora le pelli e ha un'ossessione che le pulsa in testa. Un giorno d'inverno l'ideale arriva improvvisa su una spiaggia, e da quel momento la sua vita diventa la vita di un'altra. Un drone e un cellulare saranno la sua scelta malsana, e la sua recita.

*Saranno presenti i registi e la protagonista Marianna Fontana.*

**SALA ASSOLI**

**18:30 |*Settimana Internazionale della Critica***

**DON’T CRY, BUTTERFLY di Dương Diệu Linh**

Vietnam, Singapore, Filippine, Indonesia / 97’

***Film Vincitore Settimana internazionale della Critica - Gran Premio I WONDERFULL***

La figlia ventenne di Tam, Ha, riversa le sue frustrazioni domestiche in vivide fantasie che vedono un futuro più luminoso all'estero. Nel frattempo, un misterioso “spirito della casa”, che si rende visibile solo alle donne, si nasconde sotto il loro soffitto crepato che perde acqua.

**20:30| *Orizzonti***

**MISTRESS DISPELLER di Elizabeth Lo**

Cina, USA / 94'

***Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Miglior regia***

In Cina è emersa una nuova industria dedicata ad aiutare le coppie a restare sposate nonostante l'infedeltà. Wang Zhenxi è una “dissipa-amanti” che viene assunta per mantenere saldo il matrimonio con qualunque mezzo. Mistress Dispeller segue un caso reale di infedeltà per esplorare i modi in cui emozione, pragmatismo e norme culturali si scontrano nel dare forma alle relazioni sentimentali nella Cina contemporanea.

*Sarà proiettato il video saluto della regista Elizabeth Lo.*

**INSTITUT FRANÇAIS**

**17:30 |*Giornate degli Autori***

**MANAS di Marianna Brennand**

Brasile, Portogallo / 101’

***Premio Miglior regista Giornate degli Autori***

La tredicenne Marcielle vive sull'isola di Marajó, nel cuore della foresta amazzonica. Prigioniera della rassegnazione della madre e incoraggiata dalla fuga idealizzata della sorella maggiore, inizia a scontrarsi con la realtà e comprende di essere intrappolata tra due ambienti violenti. Tielle decide di affrontare il sistema che opprime la sua famiglia e le donne della comunità.

*Sarà proiettato il video saluto della regista Marianna Brennand.*

**19:30 |*Giornate degli Autori***

**SOUDAN, SOUVIENS-TOI (SUDAN, REMEMBER US) di Hind Meddeb**

Francia, Tunisia / 76’

Il 3 giugno 2019, i militari attaccarono i manifestanti in un vero e proprio massacro dove persero la vita centinaia di persone. Quattro giovani attivisti e artisti hanno resistito al colpo di stato continuando a lottare anche durante la guerra. Un racconto che ci porta all’attualità del momento dalla gravità inaudita.

*Sara’ presente la regista Hind Meddeb. Introduce Antonella Di Nocera.*

*Con i saluti della Console di Francia Lise Moutoumalaya.*

**LA PERLA**

**19:00 |*Giornate degli Autori - Isola di Edipo / Notti Veneziane***

**L’OCCHIO DELLA GALLINA di Antonietta De Lillo**

Italia / 93’

*L’occhio della Gallina*  è una storia di violenza e isolamento che non ha eguali nel nostro cinema. Dopo vent’anni di carriera e aver realizzato il suo miglior film, apprezzato dalla critica e considerato da alcuni un capolavoro in grado di consacrarla al grande pubblico, una eclatante ingiustizia ha sbarrato la strada alla regista, relegandola ai margini del sistema-cinema e impedendole di realizzare un nuovo film di finzione.

*Sarà presente la regista Antonietta De Lillo. Introduce Giuseppe Borrone.*

**TEATRO RICCIARDI (CAPUA)**

**20:30 |S*ettimana Internazionale della Critica***

**ANYWHERE ANYTIME di Milad Tangshir**

Italia / 82’

***Premio Luciano Sovena alla Miglior Produzione Indipendente***

***Menzione speciale Fondazione Fai - Persona Lavoro Ambiente***

Issa, immigrato irregolare diciannovenne, viene licenziato dal lavoretto al mercato che gli permetteva di sopravvivere. Un amico lo aiuta a iniziare a lavorare come rider, professione che gli piace fin da subito. Ma anche questo nuovo precario equilibrio crolla quando il suo primo giorno di lavoro gli rubano la bici.

*Saranno presenti il regista Milad Tangshir e la produttrice Carla Altieri. Introduce Francesco Massarelli.*

**VITTORIA (AVERSA)**

**18:30 e 21:00 | *Venezia Classici Restauri***

**UNA GIORNATA PARTICOLARE di Ettore Scola**

1977, Italia / 105’

***Premio Venezia Classici Miglior Restauro 2014*** *a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

*Una dedica a Sophia Loren per i suoi 90 anni*

Ambientato nella giornata della visita di Hitler a Roma del 1938, due solitudini si incontrano: Antonietta, moglie e madre convinta fascista e Gabriele, ex annunciatore radiofonico, perseguitato dal regime perché omosessuale. Dopo un primo approccio segnato dalla diffidenza i due trascorrono la giornata insieme, confidandosi e scoprendosi più vicini di quello che pensavano.

*Introduce Diego Del Pozzo.*

**GIOVEDÌ 24 OTTOBRE**

**INSTITUT FRANÇAIS**

**17:30 | *“Plus” da IDFA - International Documentary Festival Amsterdam***

**SILENCE OF REASON di Kumjana Novakova,**

Macedonia del Nord, Bosnia ed Herzegovina / 63’

***Premio per la Miglior regia, Envision Competition -* IDFA 2023**

**Premio internazionale - CInéma du réel**

Un saggio realizzato con i video usati come prove nel processo presso la Corte penale internazionale contro gli autori di violenze sessuali durante la guerra nell’ex Jugoslavia, il primo a considerare lo stupro, la tortura e la schiavitù sessuale crimini contro l’umanità. Un film fatto esclusivamente di immagini d’archivio e testimonianze che diventa esso stesso una forma di memoria: sfuggente, fluida, priva di direzione.

*Sarà presente la regista Kumjana Novakova.*

**19:30 | *Orizzonti***

**MON INSÉPARABLE di Anne-Sophie Bailly**

Francia / 95’

***Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Miglior regista***

Mona vive col figlio Joël, affetto da disabilità, in un piccolo appartamento alla periferia di Parigi. Joël confessa alla madre di essere innamorato della sua collega Océane anche lei disabile. Tuttavia Mona, alla notizia di questa relazione e della gravidanza di Océane, si ritrova ad affrontare una responsabilità che non è sicura di volersi assumere.

*Sarà presente la regista Anne-Sophie Bailly.*

*Gina Annunziata, in rappresentanza della Giuria, consegna il premio alla regista.*

**VITTORIA (NAPOLI)**

**19:00 | *Venezia 81 Fuori Concorso***

**PHANTOSMIA di Lav Diaz**

Filippine/245’

***Anteprima Nazionale dopo il Festival di Venezia***

Nelle Filippine un uomo attraversa gli orrori della guerra cercando vanamente di restare umano. Quando torna a casa è affetto da una malattia psicologica, la fantosmia, che lo porta a percepire ovunque cattivi odori che gli impediscono di vivere una vita normale.

*Sarà proiettato il video saluto del regista Lav Diaz.*

**VENERDì 25 OTTOBRE**

**INSTITUT FRANÇAIS**

**17:30 | *“Plus” da Berlinale***

**HORS DU TEMPS di Olivier Assayas**

Francia /105’

Nell'aprile 2020, la pandemia è ancora agli inizi e la Francia è in lockdown. Una coppia di fratelli, Etienne e Paul, si rifugia nella casa di campagna dei genitori per isolarsi assieme alle rispettive compagne. Un Assayas intimo e autobiografico con un piacevole ritratto dei tempi della pandemia.

*Introduce Carlo Chatrian direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino, già direttore della Berlinale.*

*Prima del film la Console generale di Francia Lise Moutoumalaya consegna ad Antonella Di Nocera l’onorificenza di Cavaliere dell’Ordine delle Arti e delle lettere della Repubblica di Francia.*

**19:30 | *Settimana Internazionale della Critica***

**PAUL & PAULETTE TAKE A BATH di Jethro Massey**

Regno Unito/ 109’

***Premio del Pubblico The Film Club***

Paul è un giovane statunitense. Paulette ama Elvis Presley e una volta usciva con un'imitatrice di Marilyn Monroe. In un boulevard di Parigi la nascita della loro insolita amicizia si sviluppa attorno a un tetro gioco: la messa in scena di cruenti crimini di epoche passate. Per Paul, il gioco è un modo per avvicinarsi a Paulette. Per Paulette è un tentativo di sfuggire alla dolorosa rottura con la sua ragazza e di elaborare i traumi ereditati dal passato.

*Sarà presente il regista Jethro Massey.*

**MAGIC VISION (CASALNUOVO)**

**19:00 | *Venezia 81 Fuori Concorso***

**PHANTOSMIA di Lav Diaz**

Filippine/245’

***Anteprima Nazionale dopo il Festival di Venezia***

Nelle Filippine un uomo attraversa gli orrori della guerra cercando vanamente di restare umano. Quando torna a casa è affetto da una malattia psicologica, la fantosmia, che lo porta a percepire ovunque cattivi odori che gli impediscono di vivere una vita normale.

*In collaborazione con Sguardi Ostinati.*

*Sarà proiettato il video saluto del regista Lav Diaz. Introduce Angelo La Pietra.*

**TEATRO RICCIARDI (CAPUA)**

**20:30 |*Giornate degli Autori***

**TAXI MONAMOUR di Ciro De Caro**

Italia/113’

***Premio del Pubblico Giornate degli Autori***

Anna ha una malattia che la costringe a vivere una solitudine forzata, ha una profonda crisi personale ed è in conflitto con la sua famiglia. Cristi arriva da un paese in guerra, è costretta a stare lontana dalla sua famiglia e cercare di ricostruirsi una vita in Italia. Quando le due donne, molto diverse ma con molto in comune, si incontrano, hanno l’occasione di assaporare la libertà. Un breve momento di gioia lontano da tutti e dalle loro angosce quotidiane.

*Sarà presente il regista Ciro De Caro. Introduce Francesco Massarelli.*

**PARTENIO (AVELLINO)**

**18:30 | *Orizzonti***

**ANUL NOU CARE N-A FOST (THE NEW YEAR THAT NEVER CAME) di Bogdan Mureşanu**

Romania, Serbia/138’

***Premio FIPRESCI - Miglior film Orizzonti***

***Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Menzione speciale Fotografia a Boroka Biro***

Nel dicembre 1989, mentre la Romania si avvicina alla rivoluzione e le famiglie affrontano conflitti personali sotto la sorveglianza della polizia segreta, sei vite si intrecciano in modi inaspettati. Mentre le tensioni raggiungono il punto di ebollizione, le unisce un momento esplosivo che culmina nella caduta di Ceaușescu e del regime comunista.

*In collaborazione con Zia LIdia Social Club.*

*Saranno presenti il regista Bogdan Muresanu e la DOP Boroka Biro. Introduce Michela Mancusi.*

**SABATO 26 OTTOBRE**

**INSTITUT FRANÇAIS**

**17:30 | *Orizzonti***

**ANUL NOU CARE N-A FOST (THE NEW YEAR THAT NEVER CAME) di Bogdan Mureşanu**

Romania, Serbia/138’

***Premio FIPRESCI - Miglior film Orizzonti***

***Premio Autrici Under 40 Valentina Pedicini - Menzione speciale Fotografia a Boroka Biro***

Nel dicembre 1989, mentre la Romania si avvicina alla rivoluzione e le famiglie affrontano conflitti personali sotto la sorveglianza della polizia segreta, sei vite si intrecciano in modi inaspettati. Mentre le tensioni raggiungono il punto di ebollizione, le unisce un momento esplosivo che culmina nella caduta di Ceaușescu e del regime comunista.

*Saranno presenti il regista Bogdan Muresanu e la DOP Boroka Biro che riceverà il Premio*

**20:00 *|Giornate degli Autori***

**TAXI MONAMOUR di Ciro De Caro**

Italia/113’

***Premio del Pubblico Giornate degli Autori***

Anna ha una malattia che la costringe a vivere una solitudine forzata, ha una profonda crisi personale ed è in conflitto con la sua famiglia. Cristi arriva da un paese in guerra, è costretta a stare lontana dalla sua famiglia e cercare di ricostruirsi una vita in Italia. Quando le due donne, molto diverse ma con molto in comune, si incontrano, hanno l’occasione di assaporare la libertà. Un breve momento di gioia lontano da tutti e dalle loro angosce quotidiane.

*Sarà presente il regista Ciro De Caro. Introduce Gaia Furrer, direttrice delle Giornate degli Autori.*

**TEATRO PARTENIO (Avellino)**

**18:30 | *Settimana Internazionale della Critica***

**PAUL & PAULETTE TAKE A BATH di Jethro Massey**

Regno Unito/ 109’

***Premio del Pubblico The Film Club***

Paul è un giovane statunitense. Paulette ama Elvis Presley e una volta usciva con un'imitatrice di Marilyn Monroe. In un boulevard di Parigi la nascita della loro insolita amicizia si sviluppa attorno a un tetro gioco: la messa in scena di cruenti crimini di epoche passate. Per Paul, il gioco è un modo per avvicinarsi a Paulette. Per Paulette è un tentativo di sfuggire alla dolorosa rottura con la sua ragazza e di elaborare i traumi ereditati dal passato.

*In collaborazione con Zia Lidia Social Club.*

*Sarà presente il regista Jethro Massey. Introduce Michela Mancusi*

**DOMENICA 27 OTTOBRE**

**SALA ASSOLI**

**18:30 |*Isola di Edipo***

**LUIGI NONO. INFINITI POSSIBILI di Manuela Pellarin**

Italia / 68'

In occasione del centenario della nascita del compositore veneziano, un film-documentario che racconta la complessità e l’originalità dell’artista attraverso più sfaccettature: umana, poetica e sociale/politica.

*In collaborazione con Dissonanzen.*

*Sarà presente la regista Manuela Pellarin. Introduce Tommaso Rossi.*

**20:00 | Consegna del Premio Speciale Autrici Valentina Pedicini per la direzione della fotografia a Daria D’Antonio**

*Proiezione di uno showreel delle opere filmate dalla DOP.*

*Saranno presenti Titta Fiore, GIna Annunziata e Antonella Di Nocera in rappresentanza della Giuria composta anche da Anna Masecchia e Cristina Piccino.*

**20:30 | *Giornate degli Autori***

**PEACHES GOES BANANAS di Marie Losier**

Francia, Belgio / 73’

Il documentario è un ritratto intimo della cantante Merril Nisker, nota come Peaches, regina dell'elettro-punk e icona queer femminista. Attraverso le immagini dei suoi concerti e del suo legame con sua sorella Suri, osserviamo il suo processo creativo, sul palcoscenico e nella sua vita privata.

*In collaborazione con Napoli Queer Film festival.*

***LE MATTINATE CON L’ACCADEMIA DI BELLE ARTI al MODERNISSIMO***

**MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE**

**10:00 | *Venezia Classici Documentari***

**“I WILL REVENGE THIS WORLD WITH LOVE” S. PARADJANOV di Zara Jian,**

Armenia, Francia / 110’

***Anteprima Nazionale dopo il Festival di Venezia***

*Saluti della presidente Rosita Marchese e del Direttore Giuseppe Gaeta.*

*La regista Zara Jian introduce e incontra gli studenti dopo il film. Modera Gina Annunziata.*

**GIOVEDì 24 OTTOBRE**

**10:00 | *Venezia Classici Restauri***

**ECCE BOMBO di Nanni Moretti**

Italia, 1978 / 104'

Restauro 2024 a cura di Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

*Introduce Diego Del Pozzo*.

**VENERDì 25 OTTOBRE**

**9:30 |Masterclass con gli studenti**

**Incontro con Carlo Chatrian, direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino ( già direttore della Berlinale).**

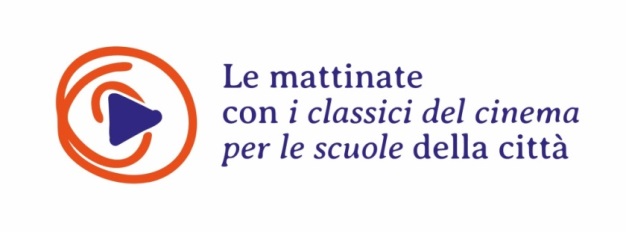
*Moderano Antonella Di Nocera e Gina Annunziata.*

**a seguire |*Venezia Classici Restauri***

**LA NOTTE di Michelangelo Antonioni**

Italia, 1961, 122’

Introduce Massimiliano Gaudiosi



con il patrocinio del Comune di Napoli – Co-housing Cinema Napoli

in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Ufficio Scolastico Regionale della Campania e Arci Movie, Cineteatro La Perla, MobyDick Proiezioni ore 9:30

*Alle mattinate sono presenti i docenti dell’Ufficio III USR Campania*

**CINETREATRO LA PERLA**

**Giovedi 24 ottobre**

**UNA GIORNATA PARTICOLARE di Ettore Scola(Premio Venezia Classici Restauri 2014)**

*Introduce Maria Coletti per CSC –Cineteca Nazionale*

**Mercoledi 30 ottobre**

**C’ERA UNA VOLTA di Francesco Rosi**

**CINEMA VITTORIA**

**Mercoledi 23 ottobre**

**I CENTO PASSI di Marco Tullio Giordana**

**Giovedi 24 ottobre**

**IL POSTINO di Michael Radford**

**Venerdi 25 ottobre**

**LA CLASSE  di Laurent Cantet**

**Mercoledi 30 ottobre**

**UNA GIORNATA PARTICOLARE**

**PIERROT**

**Mercoledi 23 ottobre**

**IL POSTINO di Michael Radford**

**Giovedi 24 ottobre**

**CENTO PASSI di Marco Tullio Giordana**

**Ufficio Stampa**

**R.A.R.E. *Comunicazioni***

[**rarecomunicazioni@gmail.com**](mailto:rarecomunicazioni@gmail.com)

**Raffaella Tramontano**

Mob +39 3928860966 / [raffaella.tramontano@gmail.com](mailto:ragffaella.tramontano@gmail.com)

**Alfredo d’Agnese**

Mob +39 339-1966011 / [adagnese@gmail.com](mailto:adagnese@gmail.com)

**Francesco d’Agnese**

Mob + 39 331-4640716 / [dagnesefrancesco@gmail.com](mailto:dagnesefrancesco@gmail.com)

**Roberto Paolo Ormanni**

Mob +39 328-7549352 /  [r.ormanni@gmail.com](mailto:r.ormanni@gmail.com)